

Shining Stars Society.



ஷைனிங் ஸ்டார்ஸ் ஸொஸைட்டியின்

“ ந லு ங் கு ”

செட் நெ. 142.

SET No. 142
TAMIL TEXT.

ஷைனிங் ஸ்டார்ஸ் ஸொஸைட்டியின்

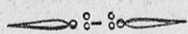
“ ந லு ன் கு ”

செட் நெ. 142.

மு ன் னு னை ர.

நிராடம்பரமான ஆனந்தத்தை இப்புதிய “ நலுங்கு ” செட்டில் ஷைனிங் ஸ்டார்ஸ் ஸொஸைடியார் நிகர்டு, கொடுத்திருப்பது தமிழர்களனைவரும் மிக்க பிரியத்துடன் ஆதரிப்பார்களென்று நம்புகிறோம். இவ்வரிய செட்டில் அமைந்த சங்கீதத்தின் சிறப்பும், சம்பாஷணையின் நடையும், ஹாஸ்யத்திறமையும் நிகரற்றனவகையால் நம் தமிழ்நாட்டில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இச்செட்டு இருக்கவேண்டியது அவசியமாகிறது. கல்யாண கொண்டாட்டத்தின் மிகவிநோதமாகிய இந்நலுங்கு கோலத்தை தமது வாழ்கையில் அனுபவித்து ஆனந்தித்தவர்களுக்கு எக்காலமும் அத்தகைய ஆனந்தத்தை ஊட்டத்தக்க இம்மங்களகரமான செட்டு அத்யாவசியமாவது ஆச்சரியமல்ல! ஆகவே இதை தமிழர்களனைவரும் வாங்கி இதன் மூலம் விருபிம்யபோதெல்லாம் தாது வீட்டை நித்ய கல்யாணமயமாகச்செய்து கொள்ளுங்கள்.

ந லு ங் கு .



1 - ம் பாகம்.

N. 8372.

Part 1

ஏன் நாழியாச்சே, ராகுகாலம் வரத்துக்கு மின்னே நலங்கு ஆரம்பியுங்கோளேன்.

ஸாலோசனம்:—இதோ நலங்குக்கு அழைக்கப் புறப்பட்டுண்டே இருக்கே. சந்தனப்பேலாவே ஆர் எடுத்துண்டா ?

நீலா:—இதோ ! நான் எடுத்துண்டிருக்கேன்.

ஸாலோசனம்:—சரி, மின்னே பறப்படுங்கோ. மேளம், மேளம்.

(மேளவாத்தியத்துடன் பெண்விட்டார் நலங்குக்கழைக்க பின்னவிட்டிற்ரு போகிறார்கள்.)

விஜயா:—வரணம், வரணம் எல்லாரும் வரணம் கிஷ்ண ! அவாள் ளாம் நலங்குக்கு அழைக்கவந்தாட்டா இன்னமா டிராஸ் பண்ணிண்டிருக்கே ?

கிருஷ்ணன்:—இதோ நான் வந்துண்டிருக்கேனே.

நீலா:—நெலங்குக்கு அழைக்க பாட்டுபாடுங்கோ.

பாட்டு.

ஸாலோசனம்:—

ராரா நலங்கு கந்தகுமாரா ராஜீவாரேத்ரா
ஏரா இந்த கோபமு நீகு எந்துகுராஸாயி ஜாலமு
நாமீத தயசேசி லேசிராரா நீலவாண இப்புகு
அந்தமுகாரேனு கந்தமுலோனு அத்தருபன்னீரு
சுகந்தமு பரிமளமுகவேசி

சுகந்தராங்கா நீகு பூசேதனேனு விந்துகலேசி ராரா

நீலா:—ருக்மணி ! நெலங்கிடவாங்கோன்னு கூப்பிடு.

பஞ்சா:—கிஷ்ண ! கூப்படாட்டா ஏந்திருக்காதே.

நீலா:—கூப்படேண்டி, கூப்படேன் ?

ருக்மணி:—நெலங்கிடவாருங்கோ ?

நீலா:— மாப்பளே ! பொண்கையே பிடிச்சுக்குங்கோ. சம்மந்திகளெல்லாம்
நலங்குக்கு வரணம் மேளம், மேளம்.

(மேளவாத்யத்துடன் பெண்வீட்டுக்கு மாப்பிளையுடன் வருகிறார்கள்)

2-ம் பாகம்.

N. 8372.

Part 2

லலிதா:—பட்டுப்பாயே சுருக்கா போடுங்கோ.

நீலா:—மாப்பளே ! ஒக்காருங்கோ . . . ருக்மணி ! பக்கத்துலே ஒக்காரு.
கௌரீ கல்யாணம் பாடுங்கோ.

பாட்டு.

கௌரீ கல்யாணம் வைபோகமே
வஸுதேவ தவபால அஸுர குல்காரலா
சசிவதன ருக்மணி ஸத்யபரமாலோலா

நீலா:—ருக்மணி ! ஏந்திருந்து மாப்பளே எதிரே வந்து நில்லு. நலங்கு
பாடுங்கோ.

பாட்டு.

லோகி:—

இத்தலத்தோர் தினம் போற்றிப்பணிந்திடும்
உத்தமியாம் அன்னை ருக்மணியாள்
சித்தஜனை நிகர்த்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பதமதில்
பக்தியுடனே நலங்கிடவே

(மேளகாரன் திருப்பி வாசிக்கிறான்.)

நீலா:—ருக்மணி ! இந்தா, இந்த மஞ்சளே வாங்கிண்டு மாப்பளே ரெண்டு
கால்லேயும் அழகா நலங்கிடு.

பாட்டு.

மங்கள மிலங்கிடும் மஞ்சளுடனே
மனோரமயமான பல வாசனைசேர்த்து
கஞ்சமலர் கண்ணனின் செந்தாமரைப் பாதமதில்
கனிந்து மனமகிழ்ந்து நலங்கிடவே

நீலா:—ருக்மணி! இந்தா, இந்த அரிசியும், பருப்பும் மாப்பளே கையிலே
குடு. குடுத்தயா? இந்த உப்பே ஒன்கையிலே வச்சுக்கோ,
மாப்பளையே “உப்புத்தரேன், பருப்புதாங்கோ”ன்னு கேளு.

பஞ்சா:—கிஷ்ணு! கேக்காட்டா குடுக்காதேடா.

நீலா:—ருக்மணி! கேளுடி.

ருக்மணி:—உப்புத்தரேன், பருப்புத்தாங்கோ?

நீலா:—வாங்குண்டாயா? ஸுலோசனா! பாடு.

பாட்டு.

ஸுலோசனா:—

நாதா அக்ஷதையுடன் பருப்பு சேர்த்து நான்
நாகரீகமாகதானே சுற்றுகிறேன் சாமி

நீலா:—ருக்மணி! அந்த உப்பு, அக்ஷதே எல்லாத்தையும் சத்தி மாப்பளே
தலேலே போடு. இந்தா, இந்த அப்பளத்தே கையிலே
வச்சுக்கோ.

பாட்டு.

நானு மப்பளந்தன்னை தானே கையிலெடுத்து
ஆனந்தமாகவே சுற்றியே தட்டுகிறேன்

ருக்மணி! அந்த அப்பளத்தே சத்தி, மாப்பளே தலேலே தட்டு.

3-ம் பாகம்.

N. 8373.

Part 3

நீலா:—ருக்மணி! இந்தா, இந்த குங்குமத்தே எடுத்து மாப்பளே நெத்தி
லே இடு இட்டாயா? லோசீ பாடு.

பாட்டு

லோசி:—

சிங்காரா கம்பிரா நான் கந்தம் பூசுரேன்
சிந்தை மகிழ் ஸ்ரீகாந்த ஸ்ரீரந்த பாலனே
சுந்தரனே அத்தர் வில்லை பன்னிருடனே
அந்தமுடன் நான்கலந்தே உந்தன் மேனியில்

நீலா:—சந்தனத்தே மாப்பளைக்கி பூசு. இந்த மாலையே கையிலே வாங்கிக்கோ.

பாட்டு.

மாஜகன் மோஹன தீரர=எந்தன் மாமதன ஸுகுமாரா
தேஜோமய பாரிஜாதம்=ரோஜா வாஸயிகு மலர்களாலே
நேசமாய் நானே=மாலையெட்டி சாற்றுவேன் ஏற்றருள் நாதா ||

மாலையே மாப்பளை கழுத்துலே போடு. இந்த கண்ணடியே
கையிலே இடுத்துக்கோ. பாடுநீ ஸுலோசனா,

பாட்டு.

ஸுலோசனா:—

மன்னனே நீரும் கண்ணடி பாரு'ம் உன்னிதமாக
மந்தஹாஸமான அரவிந்தமலர் செந்திருவை ||

நீலா:—கண்ணடியே மாப்பளைக்கி காட்டு. இந்த பன்னீர் சொம்பே
கையிலே வச்சுக்கோ பாபு! பாடுநீ.

பாபு:—

பாட்டு.

கண்ணனே உன்னுட உன்னித மேனியில்
பன்னீர் தெளிக்குறேன் மகிழ்வாக
விண்ணவர் மண்ணவர் போற்றிடுமண்ணலே
கண்யஸுகுமாரா தீர நானே ||

நீலா:—பன்னீரே தெளி. இந்தா, இந்த விசிரியே கையிலே இடுத்துக்கோ பாடுநீ பாபு.

பாட்டு.

பாபு:—

வீசுறேன் சற்றே என் நாதனே
வெட்டிவோர் விசிரிகொண்டு
கல்ல மயில்தோகை விசிரிக்கொண்டு (இப்போ)
பன்னீரேத்தெளித்தெடுத்து பக்குவமாய் வீசுகிறேன்
பகஷமுடனே நீரும் ஏற்று மனமகிழ்வீரே ||

நீலா:—விசிரிட்டு மெள்ள விசரு.

நீலா:—ருக்மணி! இந்தா இந்த வெத்தலேத்தட்டே கையிலே எடுத்துக்கோ.

பாட்டு.

லோகி:—

பெண்ட்ளி குமாருடா ப்ரேமதோ மிமுநேனு
வரியிஞ்சி கல்யாணமைதி நய்யா
சகல வித்யலு மீகு ஸபலம்பு ஆயேனனி
மெச்சி கன்யாதான மிச்சிரய்யா
மீருப மீரேக மீசக்கதனமுன
நாபுஜலெல்ல பலியிஞ்சனய்யா
நாயந்து தயயுஞ்சி நாசெந்த கூர்தஸுண்டி
வேடுகதோ செண்ட்லு ஆடவைபா
கனுடவனி மிம்மு மாதண்ட்ரி காள்ளு கழி
கனதரம்பைன பூலஹாரப்பு வேசி
அல்லுனி கட்ணம்பு அதிவேட்கதோனுயிச்சி
பின்னவருடனீ மீகுநன்னிச்செ கமலநயனு

நீலா:—மாப்பளே! தட்டே கையிலே வாங்கிக்குங்கோ ருக்மணி!
நமஸ்காரம் பண்ணீ மாப்பளே! “தீர்க்கவஸுமங்கலீ
பவா”ன்னு இந்த அக்ஷதயே தலேலே போடுங்கோ
ஒக்காந்துக்கோடியம்மா சும்மந்தியம்மா! புள்ளே
நலங்கு ஆரம்பியுங்கோ மாப்பளே! இந்த மஞ்சளே
கையிலே வாங்கிண்டு பொண் கால்லே நலங்கிடுங்கோ.

பாட்டு.

எனது மனமோஹினியே இன்பமாகவே
உனது மனம் மகிழவே நான் நலங்கிடுகிறேன் நாரீமணியே||

நீலா:—மாப்பளே! அந்த அரிசி, பருப்பு, அப்பளம் எல்லாத்தையும் ஒன்
னென்னுதரேன். நீங்க வாங்கி சித்தி; சித்தி போடுங்கோ.

பாட்டு

அக்ஷதையுப்பு பருப்பு அப்பளம் தானேசேர்த்துமே
இக்ஷணமே பக்ஷமாக சுற்றியே நான் தட்டுகிறேன் ||

5-ம் பாகம்,

N. 8374.

Part 5

நீலா:—மாப்பளே ! குங்குமத்தே கையிலே இடுத்துக்குங்கோ
விஜயா ! பாடுரீ.

பாட்டு

விஜயா:—

இத்துவதனியே யுந்தன் சுந்தர நெற்றியிலே
பங்களமிலங்கிடவே குங்குமமிடுகிறேன் ||

நீலா:—குங்குமத்தே நெத்திலே இடுங்கோ. இட்டாச்சா ? சந்தனத்தே
எடுத்து கழுத்துலே பூசுங்கோ. பூசியாச்சா ? இந்த மாலையே
கையிலே வச்சுக்குங்கோ. பாடுரீ.

பாட்டு.

விஜயா:—

மலர்பாலை தனைநானே போடுகிறேன் வாஸ ||
ஜலஜாக்ஷியே எனது ஸல்லாபமாமரிலே
ஜாதிமுல்லை மல்லி ரோஜா ஸாமந்தி ஷண்பகம்தான்
சேர்த்துக்கட்டிய ||

நீலா:—மாலையே போடுங்கோ. இந்த பன்னீர் சொம்பே கையிலே இடுத்
துக்கோங்கோ. விஜயா ! பாடுரீ.

விஜயா:—என் மாட்டேம்மா. வேரே யாரையானும் பாடச்சொல்லு.

நீலா:—என்னெது என்ன ? எல்லாம் தேவலே இரண்டு பேரும் சேந்து
பாடுங்கோ.

பாட்டு.

விஜயா:—

நெசமன மோற்றினியே நிர்மல குணநீர்
நீமகிழ நானுரிப்போ ஆனந்தமாய்த்தானுமே

வானனை மிகுந்த பன்னீர்தான் தெளித்தேன் பாரடி-
மாசிலா படமயிலே ஆசையுடன் நானுமே

||

நீலா:—பன்னீரேத்தெளிங்கோ.

6-ம் பாகம்.

N. 8374.

Part 6

நீலா:—மாப்பனே ! கண்ணாடியே கையிலே இடுத்துக்குங்கோ.
விஜயா ! பாடு.

பாட்டு.

விஜயா:—

பங்கஜலே1சனியே பாராய் நீ ஜோராய்
செங்கமல மாமுகத்தை சிங்காரக் கண்ணாடியில்
சங்கோஜம் விட்டுநீயும் தானே பார்ப்பாய் உன்னழகை ||

நீலா:— மாப்பனே ! கண்ணாடியே காட்டிட்டு, இந்த விசிரியே கையிலே
இடுத்துக்குங்கோ பாடுங்கோ.

பாட்டு.

பஞ்சா:—

என தாசை மனோஹரியே வீசுகிறேன்
என தாருயிர் கணியடி ப்ராமனோன்மணி
மனமோஹன மயிலின்தோகை விசிரிகொண்டு
மகிழ்வாக கணிவோடு நீ யடைகுவாயின்பம் ||

நீலா:— மாப்பனே விசுருங்கோ. விசிரிகேனா ? அதை கீழே வச்சுட்டு
இந்த வெத்தலே தட்டே கையிலே இடுத்துக்குங்கோ
பத்யம் பாடுங்கோ.

பத்யம்.

இதிமனோஹர காந்திகிம்பைன பிம்பம்பு
பிம்பம்பு காதிதி ஸடகுமெம்பு
கெம்புகாதிதி மஞ்சியிம்பைன மங்கென
மங்கென காதிதி மஞ்சி சிசுரு
சிசுருகாதிதி மஞ்சி ஜிலியெத்ஸு பகடம்பு
பகடம்புகாதிதி பானகம்பு

பானகமிதிகாது பஹத்ஸனி செருகுபால்
 செருகுபாலிதிகாது குருஜுதேனெ
 குருஜுயுகாதிதி குஸுமரஸமு
 குஸுமரஸமுனுகாதிதி கொமருதீவி
 கொமருதீவியுகாதிதி கொம்மமோவி

॥

நீலா:—வெத்தலே தட்டே வாங்கிக்கோ. வாங்கிண்டாயா? அதே கீழே
 வச்சுட்டு பின்னாடி நகந்தொக்காரு. பூலாசெண்ட்லாடணம்.

7-ம் பாகம்.

N. 8375.

Part 7

நீலா:—பாட்டுப்பாடு.

பாட்டு.

லோகி:—

சிந்தை மகிழ்ந்து நாம் செண்டெடுத்தாடிடுவோம்
 ஸுந்தர மனமோஹன சந்திரபிம்பவதன
 மந்தாரை மருவுமுல்லை மல்லிபச்சை மனோஹர
 செண்பகமலர்களாலே செண்டுகள்கட்டி
 கந்தமிகு வாஸனைகள் கலந்துமதில் தெளிந்து
 நந்தபாலா இப்பொழுது நாமுமகிழ்ந்தாடிடுவோம்

॥

நீலா:—ருக்மணீ! ஏந்திருந்து மாப்பனே பக்கத்துலே போய் ஒக்காரு...
 ஹாரத்தி ஏடுக்கலாமே?

ஹாரத்தியா! அதுக்குள்ளேயுமா? நன்னாருக்கு. ரெண்டு சம்
 மந்தியும் திவ்யமா பாட்டேக! மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ் கம்பெனிலே
 ப்ளேட்கூட குடுத்திருக்கேளாம். ஒரு நல்ல பாட்டுபாடுங்கோ.

பாட்டு.

லோகி:—

பஜயதி ராஜம் பரமக்ருபாநிதிம்
 பாஷ்யகாரம் ஸததம் ஹேமானஸா
 நிஜசரணம்புஜ சிருக நிகிலஜகதா
 நீரஜாக்ஷியுகளம் ஹேமானஸா

॥

॥

சங்கராதிமத தியிர திவாகர ஷடதீதாங்கிருக ஸரஸீருகம்
மதுகரம்
ரங்கபுங்கவ மங்கள் கேதுநிகில லோகபவஸாகரஸேது ॥

8-ம் பாகம்.

N. 8375.

Part 8

நீலா:—ஸரி, மாப்பளெக்கி பரிகாஸப்பாட்டு பாடிட்டு ஹாரத்தி எடுக்க
வேண்டியதுதான்.

பாட்டு.

ஸ-லோசனா:—

மாப்பிள்ளை சமத்தினைச்சொல்லவோ
என்னால் ஆகாது முழுதும் நான் விள்ளவோ
காலையிலெழுந்து கைகால் முகம் சுத்தி செய்யாமல்
பல்துலக்காமல் கப்பில் கள்ளாப்போல் காபியுருஞ்கவார்
மந்திரமொன்றும் தெரியாது சொன்னால்
புரியாது வாயில் நுழையாது
வெகுதந்திரமாய் சந்திபண்ணுவார்
இவ்வித குணமுள்ள பிள்ளையை, மாப்பிள்ளையை
அணிப்பிள்ளையை தென்னம்பிள்ளையை
இவளெவ்விதம் தேடிப்பிடித்தாளோ
எங்கெங்கு தூதுவிடுத்தாளோ

பலே ! மாப்பிள்ளை வைதீக யோக்கிதே இவ்வளவா ! லௌகீகம்
எப்படியோ ?

நீலா:—அந்தையும் சொல்ரேன் கேளுங்கோ.

பாட்டு.

மாப்பிள்ளை சமத்தினையே—இந்த
மண்டலமறிந்துமே இவற்றியார்

“ ட்வின் ” தமிழ் செட்டு ரிகார்டுகள் !

செட் ரெ.

செட் ரெ.

சகுந்தலா	---	525	பதி பக்தி	567
மார்க்கண்டேயா		526	கண்டிராஜர்	571
பக்த குசேலா		542	வல்லாளமஹாராஜா	572
சந்திரஹாஸா		549	திருப்பாவை	576
லீலா சங்கர்		553	கருட கர்வ பங்கம்	581
ஸதி ஸுலோசனா		556	புண்டரீகன்	585
பாங்க் மானேஜர்		561	சகுந்தோபாக்யானம்	587
பாகு பதம்		590		

இச்செட்டுகளை

“ ட்வின் ”

மிஷின்களில் பாடுவித்து கேட்டு மகிழுங்கள் !

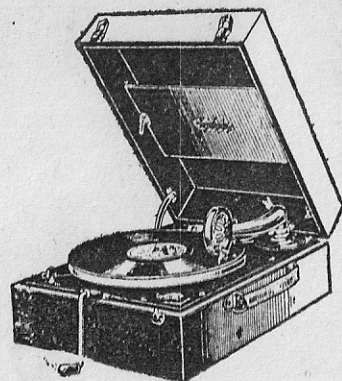
போர்டபிள்

ஸிங்கில் ஸ்பிரிங்க்

மேஸ்	ரூ.	40/-
ஸைப்டர்	ரூ.	55/-
கிரௌன்	ரூ.	65/-

டபில் ஸ்பிரிங்க்

என் ஸைன்	ரூ.	65/-
ப்ரின்ஸ்	ரூ.	75/-



மேஸ்.